

Atelier-conférence en ligne avec Savine Delaporte, luthière

Lundi 15 novembre – 19h30-21h00

En **visioconférence** (via le logiciel **Zoom** : <https://zoom.us>)

Tarif : 6 € (paiement par virement ou chèque)

Inscription par mail ou téléphone auprès de : Hélène Le Touzé,
helene.letouze@proquartet.fr / 06.89.16.64.00

Entrez chez la luthière

Nous vous proposons une visite virtuelle chez la luthière Savine Delaporte qui nous ouvrira les portes de son atelier pour une rencontre interactive. Nous aborderons dans un premier temps les aspects techniques du réglage de sonorité et de l'entretien de l'instrument, puis nous développerons les aspects de la facture contemporaine du quatuor à cordes. Savine répondra à toutes les questions que vous vous êtes toujours posées sur les instruments à cordes !

Savine Delaporte



Issue d'une famille de musiciens, Savine fut très vite fascinée par la musique et en particulier par les oeuvres magistrales du répertoire pour violon, alto et violoncelle. Elle étudie l'alto et la musique de chambre aux CRR de Dijon et Lyon puis se destine à la lutherie, curieuse de comprendre le fonctionnement de l'instrument

et la production du son.

Soucieuse d'acquérir des bases solides, elle suit un parcours d'apprentissage d'une dizaine d'année en commençant par un diplôme de l'école internationale de lutherie de Crémone et une expérience dans différents ateliers de lutherie en Europe. Elle travaille ainsi sur des instruments anciens et modernes. En 2006, elle crée son propre atelier. Elle vit actuellement à Saint Nazaire où elle fabrique violons, altos et violoncelles et vient travailler à Paris chaque semaine dans son atelier du 11^{ème} arrondissement.

Elle a un rapport charnel au son, car c'est pour elle la matière première où s'incarne la musique. Elle aime transformer la matière solide qu'est le bois en une matière fluide qu'est le son. A travers les notions telles que par exemple le début du son, la définition et le contour, la solidité et la résistance, l'épaisseur, la concentration, et les couleurs, la matité ou la brillance du son, elle s'attache à présenter au musicien, un corps de son à sculpter.

La relation avec les musiciens est pour elle une source profonde d'inspiration et d'exigence.